Николай Иванович Глазков (1919-1979) – русский поэт. Последователь Хлебникова и Маяковского, считавший себя будетлянином и футуристом 40-х, 50-х. Всю жизнь он строил свой собственный город - «Поэтоград». Николай Глазков родился 30 января 1919 г. в городе Лысково Нижегородской губернии. Его отец (репрессированный в 1938 г.) был адвокатом, мать – учительницей. Стихи Глазков начал писать с самого детства.

В 1938 г. Глазков поступил на литературный факультет Московского государственного педагогического института. Еще с первого курса он получил у одних репутацию гения, у других – шута.

В 1940 г. Глазков был исключен из института за участие в подпольных литературных вечерах (свою роль сыграло, конечно, и то, что он был сыном «врага народа»). В 1942 г. он окончил Горьковский педагогический институт, работал сельским учителем в Арзамасской области. В 1941–1946 гг. с перерывами учился в Литературном институте им. Горького.

С 1944 г. Глазков в Москве; работает грузчиком, носильщиком, пильщиком дров. Подрабатывает в массовках на «Мосфильме»; позже снимается в эпизодических, но запоминающихся ролях у Андрона Кончаловского («Романс о влюбленных») и Андрея Тарковского («Андрей Рублев»). Тарковский написал специально «под него» роль «летающего мужика» (роль получилась меньше, чем предполагалось, так как Глазков, приземляясь с башни, сломал ногу).

Глазкова не печатают, однако после войны его стихи получают огромную известность среди пишущих и читающих людей.

Именно Глазкову принадлежит первенство в создании термина «самиздат». Уже с конца 40-х гг. он печатал на машинке свои стихи, переплетал их и, пародируя названия Госполитиздат, Профиздат и т.д., печатал на обложке Самсебяиздат. В таком виде он дарил и давал читать свои книги друзьям и знакомым.

Товарищи Глазкова – Давид Самойлов. Борис Слуцкий, Александр Межиров – и тогда, и впоследствии подчеркивали, что на них сильно повлияла его поэтика, экспрессия и естественная интонация его стихов. Многие считают, что Глазков стал предшественником таких «новых» поэтов как Пригов и Всеволод Некрасов.

С 50-х гг. Глазков начинает заниматься переводами, в 1957 г. в Калинине (ныне Тверь) выходит его первый сборник – «Моя эстрада». Затем публикуются другие поэтические книги (всего при жизни их вышло более десятка); в 1960 г. Глазкова принимают в Союз писателей. Однако этот «официальный» Глазков оказывается

гораздо слабее «самиздатовского». Устав от подпольного бытия, он как бы специально пишет «плохие стихи для печати», иногда на грани пародии на советский стихотворный канон.
Умер Глазков в Москве 1 октября 1979 г. похоронен на Востряковском кладбище.

ПОЭТГРАД

Все люди будут очень рады,
Когда наступит мир славянства.

И назовётся мир Поэтградом

Без завихрений, лести, чванства.

В Поэтграде строгий спрос:

Как ты трудился и любил...

Один закон, что дал Христос,

Чтоб каждый полным счастьем жил!

СТАРИК

Он перечёл свои тетрадки,

Пересмотрел труды и дни

И ужаснулся: недостатки

Куда девались? Где они?

От образцового порядка

Вдруг стало горестно до слёз:

Ведь человек без недостатка-

Что паровозит без колёс.

Не смея подымить "Казбеком",

Творя безалкогольный стих,

Он позавидовал коллегам:

Все недостатки есть у них!

ДОБРОТА

За добротой побрёл в леса,

Туда, где благодушны воды,

Радушны лиственные своды,

Разумны птичьи голоса.

Хранила доброта свой след

На всех деревьях, листьях, травах,

На ручейковых переправах

И на легендах давних лет

Не для тщеславной чепухи,

Не ради позы или жеста

Она должна войти в стихи

И сообщить им совершенство!

Библиография:

Моя эстрада. Стихи. – Калинин, 1957.

Зелёный простор. – М.: Советский писатель, 1960.

Поэтоград. Стихи. – М.: Молодая гвардия, 1962.

Дороги и звезды. – М.: Советская Россия, 1966.

Пятая книга. – М.: Советский писатель, 1966.

Большая Москва. Стихи. – М.: Московский рабочий, 1969.

Творческие командировки. — М.: Советский писатель, 1970.

Незнамые реки. – М.: Молодая гвардия, 1975.

С января до января. – М.: Советская Россия, 1976.

Вокзал. Стихотворения, поэмы. – М.: Советский писатель, 1976.

Неповторимость. Стихи. – М.: Советский писатель, 1979.

Первозданность. – М.: Современник, 1979

Избранные стихи. – М.: Художественная литература, 1979.

Голоса друзей. – М.: ДЛ, 1982.

Автопортрет: Стихи и поэмы. – М.: Советский писатель, 1984.

Арбат, 44. – М.: Советская Россия, 1986.

Избранное. – М.: Художественная литература, 1989. – 541 с.

Тутанхамона видел я в гробу. – М.: Правда, 1990.

Самые мои стихи. – М.: Слово/Slovo, 1995.

Краткостишья. – Астрахань: Волга, 1999.

Хихимора. – М.: Время, 2007.

Литературно-критические статьи о творчестве Н.И. Глазкова:

В. Кожинов. Простота и упрощённость // «Литературная газета», 11.02.1970.

Евтушенко Евг., Скоморох и богатырь // «Лит. Грузия», 1971, № 7.

Росина Глазкова. «По соседству». «Воспоминания о поэте Василии Фёдорове», – Кемеровское книжное издательство. 1987., с 99-106

П. Вегин. «Арбат, 44» // «Октябрь» № 3, 1989.

Н. Старшинов. «Сужу о друге по вершинам» // «Смена» № 4. 1989.

Воспоминания о Николае Глазкове. – М., 1989.

Е. Перемышлев. Николай Иванович Глазков – великий русский гуманист и путешественник // «Октябрь» № 1, 1992. С. 193–208.

А. Базлаков. Коля Глазков // «Арион» № 2, 1996.

Т. Бек. «Но и природу я не постиг, как не постиг смерть» // «Новый мир» № 2, 1997. С. 102.

Казак В. Лексикон русской литературы XX века = Lexikon der russischen Literatur ab 1917 / [пер. с нем.]. – М. : РИК «Культура», 1996. – XVIII, 491, [1] с. – 5000 экз. – ISBN 5-8334-0019-8.. С. 105.

Константин Ваншенкин. Писательский Клуб. – М.: Вагриус, 1998. С. 262–266.

Л. Лосев. Крестный отец самиздата // Л. Лосев. Собранное. – Екатеринбург: У-Фактория, 2000. С. 571–574.

И. Винокурова. Последние футуристы: «Небывалисты» и их лидер Николай Глазков // «Вопросы литературы», № 3, 2000.

И. Винокурова. На Новинском бульваре (Николай Глазков и Г. А. Глинка) // «Вопросы литературы», № 1, 2003.

И. Винокурова. «Всего лишь гений…» Судьба Николая Глазкова. – М.: Время, 2006.

А. Бойников. Поэт Николай Глазков и Тверской край // Тверская история и наука России: Каргинские краеведческие чтения. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2011. Вып. 4. С. 58-63.